AL KAWAKEB - Cairo 5 March 1934 - No. 102

الكواكب

العدد ١٠٢

الاثنين ٥ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات

كات فون ناجى



أونا ميركل

جونا السينمائى البديع

لماذا ندعو للاجانب الذين يشوهون سمعة مصر؟

كان اليوم صحواً من أيام الشهر الماضي . وكانت الشمس ترسل أشعة الدفء اللذيذ على القاهرة الحسناء ، ووقفت الراقصة الزنجية جوزفين بيكر تبسم لهذه الشمس الساطعة وذلك الجو الصحو البديع ثم تميل على أذني وتقول :

« ما أبدع هذا الجو وما ألذ هذه الشمس .! »

قلت :

« تفضلي . . ! »

وانفرجت شفتاها عن ابتسامة بدت فيها أسنانها البيضاء الناصعة وتجلى فيها سحر الراقصة السوداء الفاتنة ثم مالت تقول :

« مرسي . . ! »

وخرجت من الشكر الى القول بأن جو مصر يكاد يكون خير جو للتمثيل السينمائي ، وانها تود لو أتيحت لها فرصة العمل في شريط سينمائي تخرجه في مصر احدى الشركات الكبرى

والحق ان امتداح جوزفين لجو مصر وقولها انه خير الاجواء لالتقاط المناظر السينمائية ليس مجاملة ضيف لمضيف ، بل هي تردد اعجاب كثيرين من ممثلي ومخرجي الروايات السينمائية الاوربيين والامريكيين الذين زاروا مصر منذ زمن قريب أو بعيد

فلقد تحدث مرة الي المخرج الا كبرسيسيل دي ميل فأبدى اعجابه الشديد بصلاحية الجو المصري لالتقاط الافلام السينمائية ، وأفضى الي دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بيكفورد بانهما يودان لو مثلا رواية في مصر

وفي زيارة شارلي شابلن الاخيرة لمصر وقف معي الممثل الكبير وأطال التحديق فيما حوله ثم قال :

« ما أجمل بلادكم وأصفى جوها . ! »

وكدت أقول له ما قلته لجوزفين : « اتفضل » ، ولكنه أسرع يقول :

« كم وددت لو أنني تدبرت قبل أن آتي إلى مصر فرتبت وقتي على أن أطيل الاقامة هنا . . . إن جو مصر لفاتن يغري المخرج السينمائي بالعمل عندكم »

ولقد زار مصر منذ بضعة أسابيع ميرفن لروى مخرج رواية « اني هارب » وغيرها من قصص السينما الكبرى ، فقال عن جو مصر ما لا يخرج عن اطراء سابقيه ، فما بالنا نحن المصريين لا نصغى إلى أمثال هذه الاقوال ونعطيها ما تستحقه من اطالة التفكير ؟

لقد نجحت صناعة السينما في مصر وخطت خطوات واسعة نحو النضج والكمال الفني ، ولقد لقيت الافلام التى أخرجتها الجهود المصرية نجاحاً غير ضئيل ، فلم لا نجعل من هذا النجاح وذاك النضج نواة لعمل واسع النطاق وصناعة واسعة المدى تقوم على اكتاف شركات قوية ذات رأسمال كاف، ولم لا نقطع على الشركات السينمائية الاجنبية سبل الدعاية السيئة التى تقوم بها ضد مصر . . . مصر التى تفسح صدرها وتجزل كرمها لهذه الشركات الاجنبية، وتدعها تلتقط مناظرها ومشاهد رواياتها في أنحائها ، فاذا عرضت هذه الروايات رأينا فيها أحط دعاية ضد هذا البلد الأمين ؟

لقد ذكرت إحدى الصحف الفرنسية منذ عهد قريب ان شركة فرنسية قد اعتزمت أن تخرج رواية سينمائية في مصر ، وان هذه الشركة تبغي أن تدخل في هذه الرواية مشاهد من وادي الملوك ومقبرة توت عنخ آمون . وأكدت الصحيفة الفرنسية أن الشركة لا بد بالغة ما تريده ، وأنها سوف تلقى كل تعضيد وتشجيع

ونحن من جانبنا نكاد نؤكد ان الشركة ستبلغ ما تريده فعلا بفضل تسامح حكومتنا مع الاجانب . ذلك التسامح الذى يقابلونه عادة بأبشع صور نكران الجميل

ولعله من الخير ان نذكر الحكومة سلفاً بأن المخرج الذى تحدثت عنه الصحيفة الفرنسية قد أطنب لتلك الصحيفة في امتداح جو مصر السينمائى ، ثم أتحفها ببعض صور « شائقة » لمناظر مصرية « بديعة »

أتدرى أيها القارىء ما هي هذه الصور والمناظر المصرية التي رآها ذلك الرجل شائقة بديعة ؟!

صور رجال من الحفاة يتسلقون احدى أشجار النخيل ، وصورة لبعض غلمان فقراء الفلاحين !

لجدير بنا أن نتأمل هذا جيداً ، وجدير بحكومتنا أن تطيل التفكير قبل أن تأذن للشركات الاجنبية بالتقاط أشرطة سينمائية في مصر ، وواجب في عنق الممولين المصريين ان يلقوا بالتفاتهم الى السينما المصرية كصناعة رابحة وعمل منتج ، بل هي أربح الصناعات وأكثرها انتاجاً للربح الوفير إذا هي لقيت الرأسمال القوي والادارة الحازمة والمخرجين الاكفاء ، وليس يعوزنا شيء من هذا بعد . انما نحن فى حاجة الى الاقدام ، اقدام الممولين والرأسماليين

« عبد الرحمن نصر »

أبطال الامس يعينون أبطال اليوم

يقولون ان هوليوود مدينة الاحلام الزائلة ، حيث يرتفع الانسان في لمح البصر الى مرتبة النجوم ، ويهوي من سماء مجده في لمح البصر أيضا كما تهوي الشهب ! !

ولكن هوليوود مع ذلك ليست من القسوة على ابطالها الى الحد الذي يصورونه ، فهي اذا كانت تهوي بكثيرين الى الحضيض فهنالك كثيرون غيرهم تحفظ لهم هوليوود الود وتستبقيهم لعون خلفائهم على العروش التي فقدوها !

وكل ما هنالك انهم لا يبقون في الصفوف الأمامية حيث كانوا ، وانما يرجعون إلى الخلف فلا يقفون امام « الكاميرا » أو على الاقل لا يكون نصيبهم من الوقوف امامها مثل ما كانت حالهم في اوج مجدهم وشهرتهم

ويوجد اليوم في ستوديو شركة بارامونت السينمائية أكثر من عشرين من كواكب الامس . كل منهم يقوم بتمثيل دور كبير . وكلهم يعينون كواكب اليوم بأسمائهم التي لا تزال لها مكانتها في نفوس رواد السينما

وفي الرواية الجديدة « سرق طفل مس فاني » التي تقوم بدور البطولة فيها النجمة الالمانية دورونيا ويك . . في هذه الرواية يشترك اكثر من خمسة ممثلين كانوا نجوما لامعة في سماء الشهرة يوما ما . ومنهم جين ايكر زوجة رودلف فالنتينو الاولى ، وروث كليفورد الذى كان ايضا من كواكب السينما الصامتة ، وادموند بيرنز الذى كان يقوم بدور البطولة امام جلوريا سوانسون ، وارنولد جراي الذي مثل الادوار الرئيسية مع ليتريس جوي ، وجاي بيلاسكو الذي كان ممثلا للدور الاول امام البطلات وكان في الوقت عينه مديراً فنيا

وبين المشتركين في تمثيل شريط « اليس في ارض العجائب » اسماء نعرف اصحابها ، ومنهم : فورد سترلنج ، وجاك دافي ، والك فرانسيز ، وريموند هاتون ، وماي مارش ، ولوسيان ليتلفيلد وغيرهم . وليس بين هذه الاسماء جميعا اسم واحد لم يكتب يوما ما بحروف بارزة ، إما لأنه كوكب الرواية أو ممثل ممتاز فيها

ومن المسرح خرج كثيرون من الابطال البرزين وأصبحوا يعملون الآن في الروايات السينمائية بعد أن ادركوا من الشهرة على المسرح في برودواي شأواً عظيما . ومنهم من يعملون مع دورثيا ويك في رواية « سرق طفل مس فاني » مثل اليس برادى التي ظلت تتربع على عرش الشهرة كنجمة مسرحية في برودواي

وهناك ماري بولاند التي انتهت أخيراً من تمثيل دور في شريط سيسيل دي ميل « اربعة مذعورون » وبدأت تعمل في شريط « ستة من نوع واحد » . فقد لبثت سنوات عدة تعتبر من أشهر الممثلات الهزليات على خشبة المسرح

وهكذا تستبقي هوليوود عدداً كبيراً من كواكب الامس لتستعين بأسمائهم ومواهبهم على نجاح كواكب اليوم . . .



لبثت ماري بولاند سنوات عدة تعتبر من أشهر الممثلات الهزليات

نجيب الريحانى

يحادثنا عن روايته السينمائية « ياقوت »

كان الاستاذ نجيب الريحانى قد دخل غرفته بمسرح برنتانيا وراح يجري أصابعه الدقيقة على وجهه يخط فيه « الماكياج » الذى يظهر به أمام جمهور المتفرجين ، فلا يتمالكون أنفسهم من الهتاف والتصفيق ..

كان نجيب قد دخل الى غرفته هذه في الوقت الذى طلبت اليه فيه أن يفضى إلي بحديث عن شريطه السينمائى الأخير ، الذي أخرجتـه شركة جومون في باريس والذي سيعرض قريباً بدار سينما مترو بول بالقاهرة

والتفت إلى نجيب يقول : « انني لا استطيع التعبير لك عن مبلغ رضائي عن اخراج فيلم « ياقوت » ، وأنا الذي كنت من أشد الناس تعصباً للمسرح أصبحت الآن من أشد الناس ايمانا بالسينما

قلت : « هل الشريط كله متكلم باللغة العربية ؟ »

فأجاب وهو لا يزال يقوم بعمل مكياجه الدقيق : « كلا . . . وهو من هذه النـاحية يخالف الافلام المصرية التى سبقته ذلك لأن فيلم « ياقوت » يحوي من المحادثات والحوار باللغة الفرنسية ما يكفل حسن تفهمه في باريس وغيرها ويضمن الاقبال عليه باهتمام

— وزملاؤكم في هذا الشريط . . ؟

— لا يتسع المجال للتحدث اليك عنهم جميعاً ، ولـكنني أخص بالذكر الآنسة ايمي ريفان التى قامت في الشريط بدور رائع ، والتي تفهمت الروح الشرقية تفهماً تاماً دقيقاً . كذلك لا أنسى أن اذكر بالشكر والاعجاب المخرج السينمائي مسيو روزييه الذى أخرج رواية ياقوت اخراجاً دقيقاً وبذل أقصى الجهد في ان يستوفي الشريط مستلزماته الفنية مهما دقت وصغرت

قلت : « والسناريو . . ؟ »

وأمسك الاستاذ نجيب السترة الكاكي التى جيء له بها ليرتديها استعداداً للظهور على المسرح ، وراح يلبسها وهو يقول :

« ياقوت .. عربي متواضع سافر من مصر إلى اوربا فالتقى فيها بفتاة وارثة واسعة الثراء جمة الحسن .. ابنة ملك الكبريت .. هذه هى نواة القصة ، واعذرني إذا أنا لم اتوسع معك في ذكر التفصيل

« وعلى كل فانني على ثقة من ان هذه الرواية سوف تلقى في مصر اعجاباً لن يقل عنه اعجاب الاقطار العربية التى سوف ترى في ياقوت شيئاً جديداً ، او قل ـ على الاقل ـ ان هذه الاقطار الغربية لن ترى في فيلم ياقوت تلك الاغلاط العديدة التي طالما تشاهد في الروايات الشرقية التى يخرجها الاوربيون »





رواتب الكواكب الاطفال

هذه الرواتب الضخمة التي يتقاضاها كواكب هوليوود الاطفال ، هل يتصرفون فيها هم أنفسهم ؟ وكيف ينفقونها ؟

هل يعيشون بها عيشة ارستقراطية ناعمة شأنهم شأن زملائهم من الكواكب الكبار ؟ وهل تكون هذه الرواتب الباهظة سبيلا إلى تدليلهم ، فلا يطلبون شيئاً إلا أجيبوا اليه ولا يرغبون عن شيء إلا نفذت مشيئتهم ؟

هذه أسئلة تتبادر الى ذهن الانسان حين يطلع للمرة الأولى على أرقام المبالغ الطائلة التي تدفع للكواكب الناعمي الاظفار

والواقع أن الفساد لا يتسرب الى هؤلاء الكواكب من جراء ضخامة رواتبهم ، فهم يحرمون ترف العيش مع أن رواتبهم تبيحه لهم ويستولى آباؤهم أو أولياء أمورهم على كل ما يربحون لا ليبتروه ذات اليمين وذات الشمال ، ولكن ليضمنوا به مستقبل هؤلاء الاطفال

وقد كشف الستار عن معلومات بهذا الصدد تتعلق بالاطفال النوابغ أمثال بيبي ليروى ، وسباكي ماكفارلاند ، وكالين جونسون ، على أثر فراغهم من تمثيل أدوارهم في رواية «لقد سرق ابن مس فاني» التي اخرجتها شركة بارامونت

اما بيبي ليروى فقد انتهى من تمثيل دوره الهام ، وهو دور الطفل المسروق ، دون ان يرى آخر الأمر ثمنا لما تحمل من مشقة سوى دمية تمثل دبا ، ولعبة صغيرة على شكل « يخت » !

ثم انه لم يظفر بهذه المكافأة الا بعد ان استعملت في الرواية ، اذ كانت اللعبتان ضمن الاشياء التي جهز بها منظر غرفة الطفل أمام الكاميرا للتصوير !

أما المال الوافر الذي يستحقه بيبي ليروى فهو لا يعرف من أمره شيئاً ولم تره عيناه ! ذلك ان معظمه ينفق في شراء ضيعة كبيرة أصبحت ملأى بالبقر والدجاج ، وفي هذه الضيعة يشتغل جد الطفل بتعهد الفاكهة والخضر وتحسين زراعتها

فاذا جاء الوقت الذي يخلع فيه ليروى « بنطلونه » القصير — وهو لم يلبسه الا حديثا جداً — وجد نفسه سيداً محترما من أصحاب المزارع والضياع الواسعة

هذا فيما يختص بالمزرعة واقساطها التي تدفع الآن ، فأين تذهب باقي الاموال التي يربحها الكوكب الطفل ؟

الى شركات التأمين على الحياة ، وتتولى والدة ليروى اعمال التأمين على حياته . فهناك شركة للتأمين تتعهد بدفع الوف ريال بمجرد ان ينال شهادته من الكلية التي يلتحق بها ، ثم ان شركة بارامونت نفسها الى جانب ما تدفع له من راتب ضخم ، أمنت للطفل على حياته بحيث يضمن الحصول على دخل دائم مدة اربع سنوات عند ما يصل الى السن التي يحين فيها اوان التحاقه بالجامعة

وتأمل ام ليروى بالطبع ان يظل ابنها كوكبا سينمائيا بعد ان يتخطى مرحلة الطفولة ، ولكن الذي لا شك فيه انه اذا فضل على ذلك مهنة أخرى سيجد في حوزته بيتا عامرا ورصيداً للتعليم ومبلغا لا يستهان به يمكنه من البدء في أية مهنة يشاء

بيبي لروى الذي شاهدناه في شريط « حكاية وقت النوم »

حى الازبكية

يتحدى ايضاً

ودخل هذا الحى أيضا المباراة ، وكيف لايدخلها وهو الذى يجمع الاغلبية الكبرى من مسارح العاصمة كما يدخل في نطاقه الجزء الاهم من شارع عماد الدين بمحتوياته وملاهيه؟ دخل حي الازبكية يقول :

كنت أظن أن أحياء العاصمة جميعاً ستعرف لي قدري ولا تتنكر لجميلي عليها وعلى أبنائها ، فأنا الذى أدخل السرور على أفئدة المصريين قاطبة ، وأنا الذي أرفه عنهم بما أضم بين جوانبي من مسارح للدرام وغيرها للكوميدي ، بل وللاوبرا والأوبريت . وما على من ينكر ذلك الا أن يقصدني في أيام الاعياد، حتى يرى الشعب بأسره يهرع إلي في طلب المتعة والتسلية

هذا وقد سمعت تحدياً من زملائي « احياء العاصمة » ، وانتظرت أن اجد واحداً من بينها يفخر بمسرح كرمسيس أو برنتانيا أو الماجستيك أو غيرها مما كانت وستكون مقراً للعظة تارة وللفكاهة تارة أخرى، ولكن لم أسمع مع الاسف إلاصوتاً ضعيفاً ينبعث من جانب زميلي « شبرا » مفتخراً بمسارح روض الفرج وملاهيها ! !

فهل هناك مجال للمقارنة والموازنة ؟

تعالوا يا أصدقائى ... (قال حي الازبكية هذا، مخاطباً بقية أحياء العاصمة ولا أدري سبب مخاطبتها بصيغة جمع المذكر!!) .. تعالوا انثر بين أيديكم خلاصة ابنائى الذين طاب لهم العيش تحت جناحي وهم كثر ، غير أني اكتفى بالبعض دون البعض الآخر فأبدأ بولدى النابغة « منسى فهمي » .. ذلك الممثل المخضرم الذي حضر العهد الزاهر للفن في عنفوانه فساهم فيه بنصيبه ، ثم جاهد في فترة الهبوط الفنى مع غيره جهاداً محموداً الى أن عاد المسرح يسترد نشاطه فعمل ولدى « منسى » في فرق كثيرة كانت أهمها فرقة رمسيس

على أن ابني منسى قد قام اخيرا بأدوار أثبتت رسوخ قدمه وعلو كعبه ، بحيث يصح له أن يتحدى في هذه الادوار من شاء من الممثلين.. سواء أكانوا قدماء أم محدثين

كذلك اتقدم بولدي الشاب اللبق « عبدالعزيز احمد » الذي عمل أولا في فرقة جورج ابيض فكان كوكبا زاهياً، ثم ناضل في فرق أخرى كفرقتى الريحاني والكسار، ثم في فرقة فاطمة رشدى ، وأسندت اليه فيها جميعاً أدوار كان فيها خفيف الظل خفيف الحركة ناجحا الى أبعد حدود النجاح

وولدى حامد مرسى، ذلك البلبل الذى كان لظهوره أولا مع فرقة جورج ابيض على مسرح برنتانيا « القديم » ، رنة بعثت في قلوب سامعيه ارتياحاً ظل ينمو مع الفتى الصغير حتى احتوته فرقة الماجستيك، فاستمر

(البقية على صفحة ٢٢)



عقيلة راتب



حامد مرسي



رتيبة رشدي



انصاف رشدي

خلف الستار

اذا أردت أن تعرف الأطوار التي تمر بها الرواية السينمائية قبل عرضها على الجمهور، فانك لن تعرف شيئا من تلك الاطوار اذا شاهدت الشريط بعد الانتهاء من اعداده للعرض، ولكن عليك أن تحضر عرض أجزاء الشريط يوميا بعد انتهاء ساعات العمل في الاستديو

ففي كل يوم يجتمع في غرفة العرض، بعد انتهاء العمل اليومي، كل من له شأن في العمل بالاستديو، وذلك ليشهدوا نتيجة مجهودهم في ذلك اليوم

وهناك لا يرون ويسمعون المناظر المختلفة لكل مشهد فقط، بل يرون ويسمعون كذلك بعض العبارات والحركات التي سجلتها عفواً آلة التصوير ومسجل الصوت «الميكروفون»

فتسمع ثورة غضب الممثلة والمناقشة بين الكوكب والمدير، والشعور الحقيقي لا التمثيلي بين الممثلين، وما يشنه بعضهم على بعض من غارات كلامية. وتجد مثل هذا الديالوج في مشهد غرامي. وقد سجله الميكروفون قبل أن ينتبه الممثلون الى ان تسجيل اصواتهم قد بدأ. فترى بطل الرواية يقول للبطلة: «انك لا تعلمين كم يؤذيني ذلك»

فترد عليه بقولها: «ايها الحشرة، اتظن انه مما يسر انسانا ان تقبله انت؟»

وفجأة يصيح المدير قائلا:

«ابدأوا العمل!»

وهنا ينقلب الديالوج من العبارات الجافة السالفة الى العبارات الرقيقة التالية، فيقول البطل للبطلة:

«انني أحبك يا ايتها المخلوقة الجميلة»

فترد عليه بقولها: «انني أعبدك ــ أيها الحبيب الشجاع الصادق الحب»

وقد تكون العلائق بين الممثلين والعمال والمديرين على خير ما يرام، ومع ذلك فلا بد أن يسجل الميكروفون محادثات غريبة

فممثلو رواية «السجل الاجتماعي» مثلا، وهي الرواية التي تخرجها شركة كولومبيا وتظهر فيها كولين مور والكسندر كيركلاند ومرجريت لفنجستون، هؤلاء الممثلون ليست علائقهم مع المدير على أحسن حال. ومع ذلك فقد سجل «الميكروفون» أحاديث غريبة في أثناء الاخراج

من ذلك مثلا أن كولين مور في أحد المناظر، كان عليها أن تمثل موقف فتاة وضيعة يأخذها خطيبها الى قصره الفاخر، وهناك تحار في قطعة من «اللبان» تريد أن تجد مكانا تلقيها فيه، فلا يكون منها آخر الامر الا أن تلصقها في زر بدلة أحد الخدم

وبعد ان صاح المدير: «أديروا» وتحركت آلة التصوير، لم تلبث كولين مور ان صاحت في ازعاج: «لقد التصقت اللبانة بأصابعي!»

وسجل الميكروفون هذه العبارة دون أن تدري أنه معد للالتقاط، فكان على كولين مور أن تبدأ العمل في المشهد كله من جديد

فهذه الادوار الطريفة التي يمر عليها الشريط قبل أن يعد نهائياً للعرض، لا تخطر على بال المتفرج في قاعة السينما

صورة مأخوذة داخل احد الستوديات وقت العمل

تراجم مختصرة لكواكبنا

كان أول ظهورها على مسرح حديقة الأزبكية في فرقة اخوان عكاشة ، ولهذا الظهور قصة لا بأس من سردها

كانت علية تعتز بصوتها قبل ان تعرف عن التمثيل شيئاً ، فكانت كلما انفردت بنفسها فى إحدى غرف المنزل أخذت تغني وتعيد ما يعلق بذهنها من الحان المطربات والمطربين

وفي أحد الأيام كان في زيارة السيدة والدتها الجوهرى الذى اعتادت ان تبتاع منه حليها ، وكانت علية فى ذلك الوقت قد أقفلت على نفسها حجرة وظلت تردد أغنية عذبة سمعها الجوهري وأعجب بها . فسأل عن الفتاة فأجابته الوالدة بأنها ابنتها وانتهى الموضوع على ذلك فى البداية

وتصادف ان كان الجوهري نفسه في زيارة لآل عكاشة وبينهم وبينه صلة صداقة متينة ، وفي اثناء الزيارة عرف «الجوهري» ان الممثلة الأولى للفرقة - وكانت السيدة فاطمة سرى - ترغب فى التخلى عن العمل، وانهم يبحثون عمن تحل محلها . وإذ ذاك ارشد الجوهرى الاستاذ زكي عكاشة الى مقر الفتاة «علية فوزي»

ومر وقت بعد هذه النصيحة ، استدعيت فيه علية واسندت اليها ادوار مطربة الفرقة ، وكانت أول رواية مثلتها «هدى» ، وهي اوبرا ظهرت فيها قدرة علية فوزي فثبتت قدمها فى الفرقة وأصبحت مطربتها الأولى من ذلك العهد

وقد اضطلعت علية فوزي في فرقة إخوان عكاشة بأدوار هامة كان نجاحها فيها واضحاً للعيان ، ومن بينها «كليوباترة» في الاوبرا الظريفة التى ألفها الدكتور حسين فوزى وأسماها «ليلة كليوباترة» و «صباح» في الرواية التى وضعها بهذا الاسم «الاستاذ حامد الصعيدى» ، و «هدى» للقاضي الفاضل عمر بك عارف ، وكذلك دورها فى «على بابا» وفي «لص بغداد» و «شهرزاد» و .. و .. الخ



علية فوزى

ثم احتاجت فرقة الماجستيك بعد ان غادرتها السيدة رتيبة رشدى إلى من تحل محلها، ففاوضت في ذلك السيدة علية فوزى، واتفق الطرفان وأصبحت علية من ذلك الحين مطربة فرقة الكسار وممثلتها الاولى

وظلت علية في مركزها هذا ما يقرب من العامين ، ثم حدث ما دعاها إلى الانفصال عن الفرقة فافتتحت صالة باسمها في «البيجو بالاس» بشارع عماد الدين ، وظلت تعمل بها أشهراً دلتها التجربة فيها على أنها لم تخلق لهذا النوع من العمل ، فأقفلت الصالة وعادت إلى خشبة المسرح ، تعمل في عدة فرق كان أغلبها باسمها شخصياً . وفي هذه الاثناء قامت برحلات مختلفة داخل القطر وخارجه

وعلية من المطربات اللواتي ظهرت قدرتهن في التمثيل أكثر منها في الغناء ، فقد كانت الى جانب صوتها العذب ممثلة تفهم الشخصية التى تسند اليها ، وتكيف الفاظ الدور بما يتمشى مع طبيعته دون ان تخرج في كل ذلك على قواعد الفن التى لا يتقيد بها أغلب المطربات

هذا ولو ان هناك شركة أو فرقة تستطيع ان تتخصص لاخراج روايات الاوبرا ، لاستطاعت ان تستغل مواهب علية فوزي استغلالا يأتي بأطيب الثمرات





فيلة مدربة تدريبا لا مثيل له في الملاعب الاخرى

سيرك هاجنبك العظيم

في ظرف أيام قلائل ، تحمل الينا القطرات الخاصة اكبر ملعب عالمي يزور مصر وهو ملعب كارل هاجنبك العظيم الذى اشتهر في جميع أنحاء العالم بحيواناته المدربة أحسن تدريب والذى تعد زيارته هذه لمصر حدثا عجيبا سيثير حوله ضجة كبيرة

ويفخر الملعب بانه استحضر معه مروضة من ابرع المروضات،وهى مسز رودلف مايتس التي اشتغلت هي وزوجها سنوات عديدة بترويض الحيوانات المتوحشة وخاصة النمورة . وسترون منها كل عجيب عند مشاهدتها وان مستر أريك هاجنبك سيعرض عليكم هو الآخر مع فرقته أعجب الالعاب ، كذلك الشاب السويدي الفرد بيتولتي فانه سيريكم براعته في تدريب الخيول ، وأيضا عائلة كازي الايطالية التى اشتهرت في ركوب الخيل و . . الخ

أما مهرجو الملعب فحدث ولا حرج عن براعتهم وخفتهم في عرض حركاتهم البهلوانية العجيبة . ومن بينهم اخوان فيتالي وآيج وبتشل

أفبعد هذا لا يعتبر سيرك هاجنبك السيرك الوحيد من نوعه في العالم ؟ ويكفيه عنوانا لعظمته أنه يديره رجل له شهرته في الملاعب وهو مستر ريشارد سويد



جواد يحمل سبع حسان وكأنهن سبع ريشات خفيفة

تحت : نمر واقف على ظهر فيل يستمع لأوامر مروضته الجميلة



حيوان غريب يقتنيه ملعب هاجنبك العظيم



الجرائد السينمائية

مناظر مكررة سئم النظارة مشاهدتها

أما الجرائد السينمائية من خير العناصر التي تعرض على الشاشة البيضاء وأوفرها قيمة وطرافة .. فذلك ما لا شك فيه ، كما أنه لا شك في أن أولئك المصورين البواسل الذين يستقلون الطيارات ويقفون فوق قمم ناطحات السحاب ويرتادون أخطر الأماكن لالتقاط المناظر الطريفة الرائعة ، قوم جديرون بأن يعترف الانسان لهم بعظم مجهودهم ويوليهم ما يستحقونه من الاعجاب والاطراء.

ولكن الذي لا ريب فيه بعد هذا كله أن الجرائد السينمائية التي تطالعنا بها دور السينما كل اسبوع أصبحت محشوة بالمناظر التي كانت طريفة أول الامر ولكنها صارت الآن مملة إلى حد لا يكاد يطاق

حقيقة انه ليس من الممكن أن يقع كل أسبوع زلزال مروع ، أو تنشب حرب بين الصين واليابان ، أو تحدث في جزائر هونولولو حوادث مروعة . غير أن هذا لا يحول دون الاعتقاد بان في استطاعة منظمى تلك الجرائد السينمائية أن يبحثوا عن مواد طريفة منوعة

فأنت اليوم لا تذهب الى دار السينما إلا وأنت واثق من أنك ستشاهد في الجريدة أنباء كثيرة ما كانت هناك حاجة إلى عرضها

ومن ذلك مثلا انك لابد ان ترى سنويا سباق « كلية براد فيلد » ، او السباق الذى يجرى فى طريق كلية « ايتون » الارستقراطية في انجلترا ، وقد وقف عدد من شبان الكلية بقبعاتهم العالية وملابسهم الفاخرة الانيقة يشاهدون العدائين وهم يصلون الى الشريط النهائى

ومن الاخبار الاخرى التى لا مناص من أن تراها منظر منطاد امريكي عند تدشينه ، وتسمع في الوقت ذاته تعليقا على المنظر على طريقة الامريكيين في التحدث بالانف !!

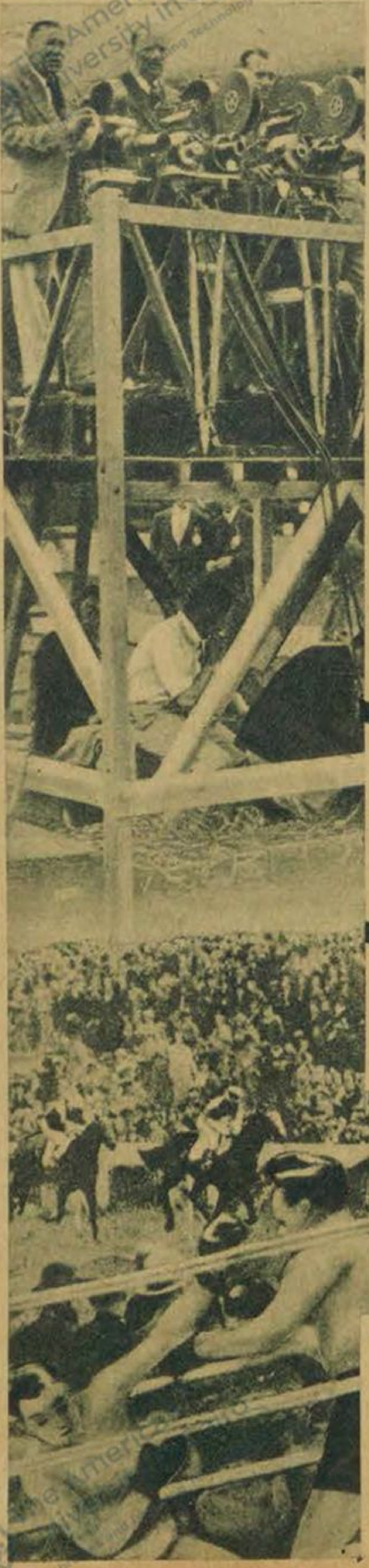
وهناك أيضاً سباق دربى ، ومباراة الزوارق بين اكسفورد وكمبردج ، وقد أخذ طلبة الجامعتين يتمرنون استعداداً ليوم النزال ، فهذان منظران لا بد من عرضهما عليك كلما حان وقتهما !

وأصبحنا لا نكاد نرى جريدة سينمائية إلا ونجد فيها احد الملاكمين يتمرن للقاء آخر ، وبعد ان يقضي البطل فترة فى العدو والقفز والتمرن يقف امام عدسة المصور ليقول :

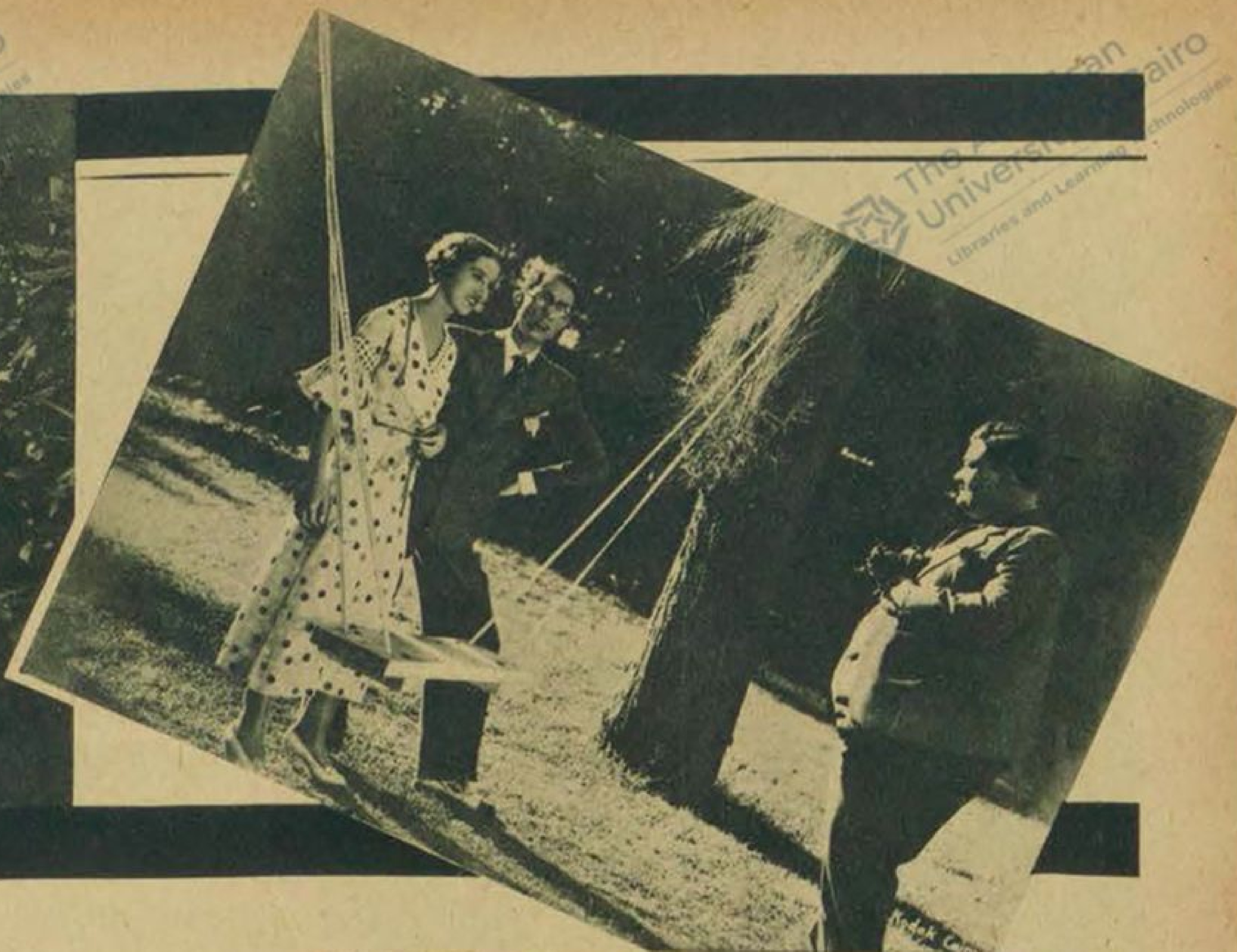
« انني واثق من انني سأنتصر ، ولكن (وهذه عبارة لا بد من القائها على احسن وجه) ليكن النصر للذى يستحقه »

ومن المناظر التى ربما كانت لها طرافتها يوما ما ولكنها أصبحت للافراط فى عرضها مملولة شأن كل معاد ، كرنفال نيس ، وتمرينات اطلاق المدافع من البوارج ، وسباق المشى بين لندن وبريتون ، وسباق الايام الستة على الدراجات في باريس ، وخطبة لا بد منها يلقيها احد مشاهير رجال السياسة اليوم

فهل من سبيل الى انقاذنا من هذه المناظر المكررة التى يراد بها التسلية فاذا بها تكون سبباً للملل ؟







الات…

على الش…

تتلقى من جميع الجهات خطابات وأسئلة يستفسر فيها مرسلوها عن أحدث منتجات شركة « فنار فيلم السينمائية »، وعن الفيلم الجديد الذي مثلت فيه السيدة بهيجة حافظ أروع الأدوار التي قامت بها منذ نزولها الى ميدان العمل السينمائي.

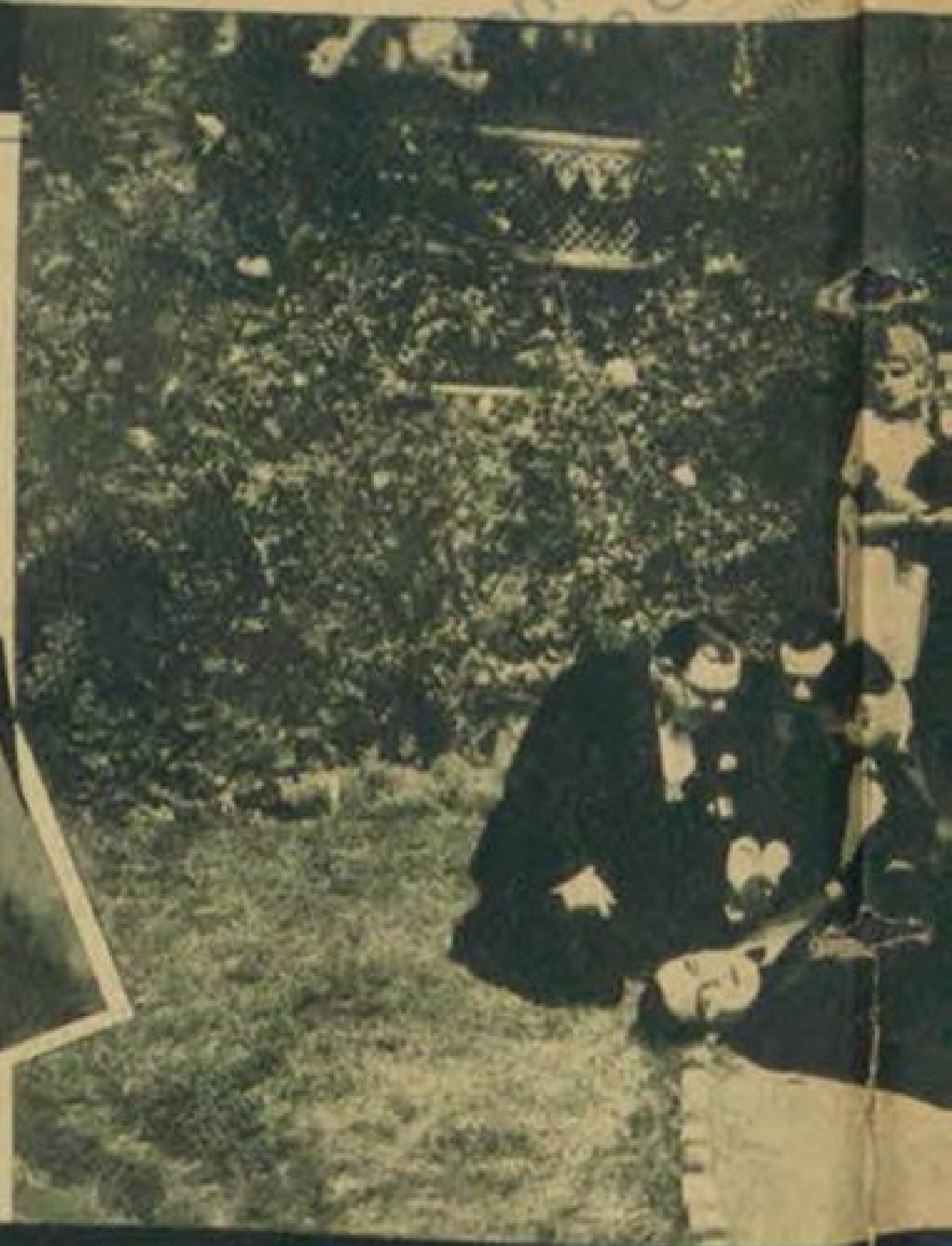
وكثير من قرائنا يكتبون الينا راجين أن نقضي اليهم بالحديث عن شريط الاتهام ، ويبدون شغفهم الشديد لمعرفة سيناريو هذه القصة الرائعة

مستحيل . . !

إن ادارة فنار فيلم تأبى أن تصرح بشيء من هذا في الوقت الحاضر . وانا لنرى معها أنه من الخير أن يبقى السيناريو والقصة غير معلومين للجمهور وذلك احتفاظاً بقوة الشغف والاهتمام







تهام
الشاشة

الذين يكابدها الناس ويتطلعون الى معرفة مداها في الوقت الحاضر

والذى نستطيع أن نقوله الآن هو أن شريط « الاتهام » سيعرض عما قريب في دار سينما تريومف بالقاهرة وفي سينما الكوزموجراف بالاسكندرية

وسيرى الجمهور عندما يعرض أمام أنظاره هذا الفيلم كيف بلغت دقة الاخراج حتى سرت في مواقف الفيلم كافة كبيرها ودقيقها

وسوف يرى النظارة مبلغ السمو الفني الذي بلغته بهيجة حافظ في دورها الذي قامت به خير قيام في رواية « الاتهام »

وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض مناظر هذا الفيلم البديع





فوق الستار الفضي

الأخت البيضاء The White Sister

ليست هذه القصة جديدة على السينما • فقد سبق أن أخرجت في عهد السينما الصامتة، وقامت بدور « انجلا » فيها الممثلة الخالدة الذكر ليليان جيش ، كما قام فيها بدور « جيوفاني » الممثل المعروف رونالد كولمان . وان الذى شاهدليليان جيش في النسخة الصامتة ما كان يحسب أن ممثلة غيرها يمكنها أن تملأ شخصية هذا الدور كما ملأته ليليان ، على أن (هيلين هايز) جاءت فأثبتت أن دور « انجلا » هو دورها كما كان دور ليليان جيش من قبل .. بل إنها أدخلت في روعنا ونحن نشاهدها أنها صورة ثانية من ليليان التي كانت تلقب في عهد شهرتها بسارة برنار السينما أما دور انجلا في القصة فهو دور فتاة احبت ضابطا يدعى جيوفاني (كلارك جيبل) [illegible] أن والدها (لويس ستون) لم يرحب في زواجهما من شاب آخر . وسافر جيوفاني إلى ميدان القتال في أيام الحرب العظمى ، ولم يعد فحسبت انجلا أنه مات، فلم تطب لها حياة ووهبت نفسها لله تؤدي له فروض العبادة كراهبة في احد الاديرة، ولكن جيوفاني لم يكن قد مات ، وانما وقع أسيرا في ايدى الاعداء ، وتمكن من الهروب ثم عاد إلى خطيبته فعلم أنها دخلت الدير ، واتصل بها وحاول قناعها بالخروج من الدير فلم يفلح . وخرج بعد ذلك فأصيب اصابة خطرة كانت القاضية على حياته . وهنا تودعه انجلا في ساعة موته فيتواعدان على اللقاء في العالم الآخر

هذا هو ملخص القصة ، ودور جيوفاني كما ترى من الاهمية بمكان كبير ، ولكن للاسف لم يتمكن كلارك جيبل من أن يعطيه حقه من الاجادة . . لان الدور لم يكن دوره ، ولا أظن أن ممثلا آخر غير رونالد يمكنه أن يملأه كما يجب . وعلى هذا قد ظهر كلارك أمامنا دون أن يكون له أدنى أثر في نفوسنا

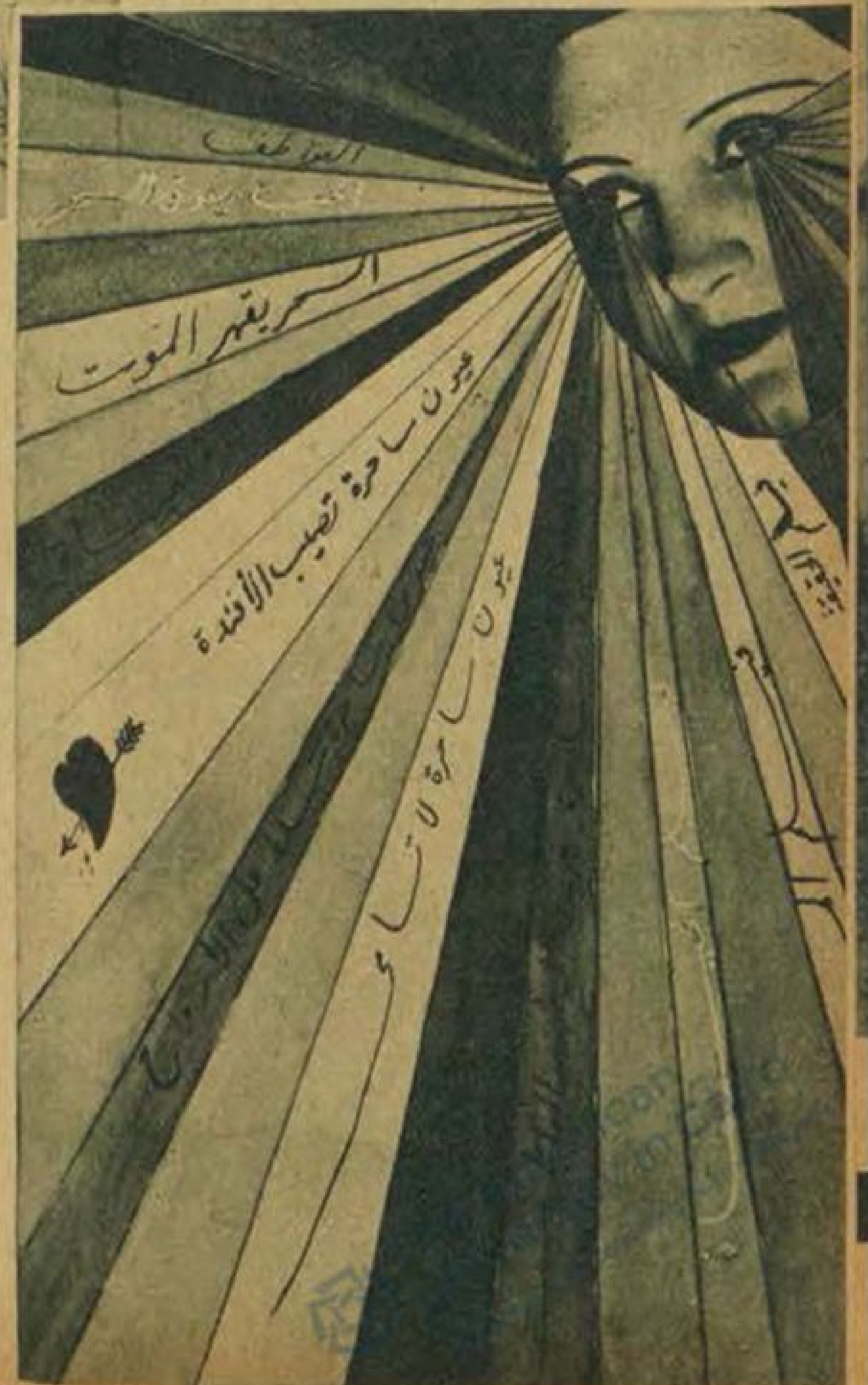
ولا أنسى أن أشير الى لويس ستون ، فقد كان في دور الوالد مجيداً كسابق عهدنا به ، إلا أن الدور كان قصيراً فلم نتمتع بفنه كما يجب . .

وعن اخراج الشريط ، فأقول أنه كان رائعاً وبخاصة في مناظر الكرنفال التي كنا نشاهدها ونحن لانصدق اننا نرى مناظر تمثل في استوديو سينمائي ، بل كنا نتصور أنها مناظر حقيقية كالتى نشاهدها في الاشرطة الاخبارية

حول دور سامى

ودور « سامى » هذا هو الدور الذي قام به المدير الفنى المعروف الاستاذ احمد جلال في شريط « عيون ساحرة » . وقد قلت في معرض حديثي عن دور جلال في هذا الشريط انه أبدى فيه براعة في الكوميديا تجعله في مصاف أبرع الكوميديين . وما كنت لأقصد ان أقلل من شأن الاستاذ جلال بكلامي هذا ، فما قصدت بالكوميديا هنا إلا ذلك النوع من التمثيل الذي يبدو فيه الممثل وقد أثار حوله روحا من الفكاهة كالذي نراه من أمثال جورج آرليس وشارلس لاوتون . . وأيضاً كالذي شاهدناه من جلال في مواقفه التي كان ينتابه فيها فجأة حزن خفى ثم لا يلبث ان يعود اليه ارتياحه بعد ان تتخلص « حياة » من كل خطر تتعرض له . هذا هو الذي قصدته بالكوميديا ، والممثل « الكوميدي » غير الممثل « الكوميك » كما هو معروف . فهل بعد هذا دليل على حسن تقديرى لجلال كممثل ؟ ويا ليتنا نرى جلالا باستمرار في مثل دوره في شريط « عيون ساحرة » ، ولعله يفكر في سيناريو جديد يكون له فيه دور من هذا النوع . ونحن في الانتظار . .





تحت والى اليسار : خطابان مزخرفان وصلا الى النجمتين آسيا وماري كويني بمناسبة عرض شريطهما الجديد « عيون ساحرة »

المرأة المقاتلة The Warior's Husband

كان شعب الامازون شعباً ليس للرجال فيه اية سلطة أو قدرة ، اذ كانت مهمتهم القعود في عقور الدور والعناية بالاطفال وشئون المنزل !! بينما تخرج المرأة لتكافح في سبيل الحصول على أود اسرتها وتقاتل لصد غارات الاعداء عن وطنها

وكان هذا الشعب يستمد قوته من حزام سحري عجيب وهبته الآلهة ديانا الى شعبها المختار

لطال محافظا على الحزام محافظته على نفسه

وعلم اليونانيون بخبر هذا الشعب العجيب فارسلوا أحد أبطالهم المدعو تيسيوس (دافيد مانرز) وشاعرهم هوميروس ليتجسسا أحوال هذا الشعب ويعلما السبب في قوته وانهزام جيوش الامم الجرارة أمام سيوف نسائه وحرابهن ، فتوصلا إلى المثول بين يدى الملكة هيبوليتا (مارجوري رامبو) ووقع تيسيوس في حب أختها الفتاة (اليسا لاندى) وبادلته هي حبه لما رأته من قوته وشدة بأسه اللذين عجبت لوجودهما في رجل، وعهدها برجال شعبها ضعفاء لايقدرون على شيء

ويهرب الجاسوسان فيعودان الى بلادهما وتحتشد جيوش اليونان بقيادة هرقل لمهاجمة جيوش الامازون . ويتمكن تيسيوس من أسر أخت الملكة وأخذها معه الى خيمته ، بينما يقع هرقل أسيراً في ايدى النساء

ولكن زوج الملكة الذى ضاق ذرعا باستعباد رجال شعبه للنساء يأخذ الحزام السحرى ويعطيه لهرقل الاسير فيهرب هذا به الى جيوشه ويهاجم الامازون فيتغلب عليهن ويأخذ رجال اليونان أفراد جيش الامازون سبايا

وتنتهي الرواية بأن يحظى تيسيوس باخت الملكة ويحظى كل جندى بعقالة جميلة

فيلم فكه ظريف ملىء بالمواقف الهزلية يحبت فيه اليسا لاندي ودافيد مانرز ومارجورى رامبو وارنست ترود الى حد بعيد

كما تبدلى As you desire me

وأخيراً رأينا (جريتا جاربو) بعد أن حرمنا من مشاهدتها مدة طويلة . رأيناها في هذا الشريط الى جانب (اريك فون ستروهيم) و (ملفين دوجلاس) ، فكانت كسابق عهدنا بها ممثلة رائعة تطغى على من يقفون أمامها من ممثلين . على أن موضوع الرواية لم يكن من الاهمية بحيث تظهر فيه جريتا ، فنحن قد شاهدناها فيه في دور امرأة بين المشتغلات بالمسرح ، يشاهدها رجل (ستروهيم) فقد زوجته . . وكان الشبه بين جريتا والزوجة شديداً فيحسبها الرجل الزوجة نفسها ويتصل بها ويعيش معها . . ولكنها تحب شابا آخر (ملفين) كما هي الحال في معظم القصص التى من هذا النوع

هذا هو أهم شيء في موضوع الرواية ، أفلا ترى أن جريتا أعظم من أن تظهر في رواية من هذا النوع ؟ كذلك اريك فون ستروهيم . . ذلك الممثل الفذ الذي خلد اسمه بين عظماء الممثلين، كان يمكن أن يكون مجاله أوسع لاظهار براعته لو أنه في رواية كانت تناسبه

أما ملفين دوجلاس فقد كان أثره في النفوس ضعيفاً خصوصاً وهو يظهر أمام جريتا التي لا يقوى على الوقوف أمامها الا كل ممثل جبار

في عالم المسرح

اتحاد ممثلين

انتهى الممثلون من تكوين اتحادهم وتنظيم احوالهم ، ثم تقدمت لجنتهم التنفيذية الى وزارة المعارف تطلب صرف الاعانة لهم كي يبدأوا عملهم في مسرح حديقة الازبكية بعد ما أظهر مديره الاستاذ زكي عكاشة من عطف عليهم واستعداد لمعاونتهم

وقد عرفنا ونحن نكتب هذا ان الاتحاد استأجر مسرح الحديقة بمبلغ عشرة جنيهات في الليلة ،وان الافتتاح ربما كان في منتصف شهر مارس الجاري برواية « هرناني » التي عربها شاعر الاقطار العربية خليل بك مطران ، وهي من الروايات النموذجية التى طبعتها وزارة المعارف العمومية

أما من ناحية الاعانة الحكومية فقد علمنا ونحن نكتب هذا بان قرار لجنة تشجيع التمثيل والسينما قد رفع الى معالي وزير المعارف ، وان معاليه قد وقع ذلك القرار . ومن أري اللجنة ان تدفع الاعانة لاتحاد الممثلين على دفعات لا دفعة واحدة ، كي تضمن الوزارة عدم التوجه بها الى غير الوجهة التى وضعت لها ، ولئلا تكون غاية الممثلين ان يستولوا عليها دون أن يقوموا بالشروط المطلوبة منهم . وربما دفع لهم القسط الاول مبلغ ثلثمائة جنيه مصرى

هذا عن الاتحاد الاول . اما الثاني وهو الذي يرأسه الأستاذ عزيز عيد فقد تقدم الى الوزارة طالبا معونتها ليتخصص في انواع الاوبرا والاوبرا كوميك ، ولم تبت الوزارة برأى قاطع في هذا المشروع بعد .

وقد تحدث الاستاذ عزيز الى اللجنة شارحا الصعوبات التى تحول دون تأليف روايات جديدة في وقت ضيق كهذا ، ولذا يرى ارجاء ذلك الى الموسم القادم ، على ان يعمل فيما بقي من الموسم الحالى على اخراج بعض الروايات التى لحنها فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

هذا هو الموقف الى اللحظة التى نكتب فيها كلمتنا

السيدة روز اليوسف

هجرت الممثلة الكبيرة السيدة روزاليوسف المسرح من سنوات ففقد بتنحيها عنه عضداً قويا وسنداً راسخاً لم يملأ إلى الآن له فراغ . وقد ظل المسرح ومحبوه عقب ذلك يرجون عودة السيدة روز إلى خدمة التمثيل على نحو ما كانت في السابق، إلا انها فضلت الاستمرار فى حياتها الصحافية دون اعتلاء خشبة المسرح

فلما أن حلت نكبة الحريق بقرية «محلة زياد » بمديرية الغربية وأتت ألسنة اللهيب على الطارف والتليد من عتاد هذه القرية



مشهد من رواية حوت البحر الدرامة المثيرة للعواطف تمثيل ادوارد روبنسون التى تعرض في السينما الأهلى ابتداء من يوم الاثنين ٥ مارس سنة ١٩٣٤

المسكينة ، وتحركت النخوة في القلوب ، أحست ممثلتنا الكبيرة بما يجب عليها بهذا الصدد فاعتزمت أن تقيم حفلة تمثيلية يخصص ريعها لمنكوبي « محلة زياد »

هذا وقد وقع اختيار السيدة روز على رواية « غادة الكاميليا » وستضطلع هي بالدور الاول ، وانتخبت من الممثلين لمعاونتها في بقية الادوار الاساتذة جورج ابيض واحمد علام ومنسى فهمي وحسين رياض والسيدة زينب صدقي والآنسة فردوس حسن . وستمثل الرواية على مسرح رمسيس الساعة السادسة من مساء الخميس ١٦ مارس الجاري . ولا شك ان هذه ستكون فرصة مزدوجة للجمهور يتمتع فيها بمشاهدة تمثيل السيدة روز ويساهم في الوقت نفسه في اغاثة الملهوف ومعاونة البائس المجروح

في برنتانيا

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته « الدنيا لما تضحك » على مسرح برنتانيا يوم ٢٢ فبراير الماضي (وقد كتبنا كلمتنا عنها في غير هذا المكان) . وانما نعود الى الحديث عنها هنا لنذكر انه هاجم ممثلي الدرام هجوما عنيفاً حمل البعض على الظن بأنه قصد شخصيات معينة بالنقد الجارح

وقد فاتحته في الموضوع فأجاب بأنه لم يقصد إنسانا بذاته او ممثلة بعينها ، ولكنه نقد المجموع وسيظل على نقده هذا فيما يأتي من رواياته ، وذلك لانه تحمل الكثير من هجمات أولئك السادة سابقا دون ان يحرك ساكنا ، غير انه حين فاض إناء الصبر لم يجد بداً من غمز المسيئين ففعل ثم ظل يعدد سيئاتهم واحدة واحدة وقال انني لم اخرج على كل حال في نقدي عن حدود الادب ومراعاة الواجب

في دار أنصار التمثيل والسينما

بدأت هذه الجمعية منذ ثلاثة اسابيع في وضع برنامج لمحاضرات طريفة تلقى في مساء ايام الاربعاء من كل اسبوع ، وقد ألقى المحاضرة الاولى الاستاذ عبد الوارث عسر عضو الجمعية ، وألقى الثانية الاستاذ حسن وهبي الموظف بوزارة الخارجية وخريج كلية الآداب بالجامعة المصرية ، اما الثالثة فقد ألقاها يوم الاربعاء الماضي الاستاذ خيري سعيد وموضوعها « اوديب الملك » .

ولا شك ان خطة المحاضرات هذه من احسن ما فكرت فيه جمعية تضم اعضاء جلهم من الادباء النابهين الذين ينتظر منهم الفن اكبر الخدمات في اكثر الوجوه



في صندوق البريد



ابراهيم رمضان حسن ـ القاهرة :

عنوان السيد افندي نصير هو : سكرتيرية وزارة المعارف بالقاهرة ، وعنوان مختار افندي حسين هو : تفتيش الحدائق بمصلحة تنظيم القاهرة

وهبة صليب ـ اسيوط : يجب ان تتم دراستك أولا ثم تنظر بعد ذلك في توجيه هوايتك إلى الناحية التي ترتضيها

احمد كمال ـ الاسكندرية : أما عن النجمة المحبوبة ماري كويني فهي مصرية الجنسية ، وأما عن لقبها « كويني » فيرجع إلى انها وهي صغيرة كانت تعتبر نفسها « ملكة » زمانها ! ! ومعنى « ملكة » باللغة الانجليزيه التي تعلمتها ماري في صغرها هو « كوين » ، ولهذا سرى عليها لقب « كويني » حتى الآن ، واسمها الاصلي هو ماري يونس

احمد حسن ب ـ المنصورة : لم يمت بستر كراب ، ولكن الشركة التي يعمل بها هي التي أشاعت خبر موته . وهي طريقة « اميركانية » في البروباجندا ، وسبحان واهب العقول ! !

عدلي عجيب ـ ام درمان : ان رءوس الاموال المصرية لاتتحمل الانفاق الآن على مثل هذه الروايات التاريخية التي ذكرت من بينها « مجنون ليلى » و « كليوباترة » و « هارون الرشيد » . وقد يأتي وقت تتمكن فيه مصر من اخراج هذه الروايات. لا توجد في مصر دار للتجميل كما ذكرت

ابراهيم محمود حداية ـ القاهرة : عنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب هو : شارع ساويرس بك بالعباسية ، مصر . وعنوان الاستاذ محمد كريم هو شارع حسن الاكبر بعابدين ، مصر

محمد كامل ـ الخديوية : نرى ان تهتم باتمام دروسك أولا . وليس هناك ما يمنعك من تغذية مواهبك الفنية في الوقت نفسه ، حتى إذا صرت رجلا استطعت ان تختط لنفسك طريق المستقبل بعقل وتؤدة

فهمي محمود المصري ـ المنصورة : عنوانها هو :

Fay Wray
7919, Selma Avenue
Hollywood,
California U. S. A.

أما اللغة التي تكتب بها فالانجليزية . وأما ارسال الصور الفوتوغرافية فمسألة شخصية تعود إلى الممثلة نفسها

ع . ع ز ـ المنصورة : عنوانها هو :

Jeannette Macdonald
620 Bedford Drive
Hollywood;
Califonia

ويوضع على المظروف أربعة طوابع من ذات الخمسة المليمات أما بقية الاسئلة فجوابها مذكور في السؤال السابق

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٥٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

سيرك هاجنبك

في القريب العاجل سيزور القاهرة ملعب كارل هاجنبك . وقد أعدت جميع الترتيبات اللازمة ليعرض الملعب مشاهده في زمن معدود على أرض النادي الاهلي ، وذلك بناء على المعلومات التى جاءت من مستر سويد المدير العام ومستر بيترز نائبه

وبعد رحلة استغرقت أشهراً عديدة طاف فيها الملعب باليابان والصين والهند ، وعرض فيها كلها ألعابه المدهشة على الجماهير الحاشدة ، قد أصبح الآن في طريقه إلى القاهرة قادما من بومباى على باخرته الخاصة التى تبلغ حمولتها عشرة آلاف طن

وملعب كارل هاجنبك هو أكبر ملعب يطوف حول العالم ، وهو يعتبر في نظر كثيرين من رجال الملاعب أكبر سيرك موجود الآن إذا قورن بملعب « رنجلنج اخوان » وملعب « بارنوم » وغيرهما

ويمكنك أن تخرج بفكرة عن عظمة هذا الملعب اذا عرفت انه يستخدم نحو ٢٥٠ شخصا ، فضلا عن عدد كبير من الممثلين ذوى المرتبات الضخمة

ومجموعة الحيوانات التي يستخدمها هذا الملعب كاملة ، فمن بينها الايائل « الرينو » والاسود والنمورة والذئاب والدببة والغزلان والفهود والضباع وحمير الوحش وغيرها من الحيوانات البرية والضواري الغريبة

هذا الى مجموعة من الخيول بين صغيرة وكبيرة . ويستحضر الملعب معه أكثر من ٥٠ رأسا من هذه الحيوانات

والفضل في هذا الاستعداد العظيم الذى يتوفر لدى الملعب المذكور انما يرجع الى مستر لورنز هاجنبك ، ولا شك ان اهتمامه بتسلية جمهور القاهرة بعرض مشاهد ملعبه عليه انما سيقابل من الجميع بالتقدير والاستحسان

لاتنس مطالعة هلال مارس الجديد

الدنيا لما تضحك

على مسرح برنتانيا

وحقاً لقد ضحكت الدنيا وضحكنا معها حين أسفر ستار برنتانيا عن طلعة الممثل الكبير نجيب الريحاني بعد أن حرمنا منه وقتاً ليس بالقصير ، تاقت فيه النفوس إلى سماع نكاته الطريفة ومشاهدة تمثيله الظريف والاشتراك معه روحيا لاستجلاء ما امتازت به طبيعته الصافية من رقة كالنسيم وخفة قل أن تجد لها مثيلا في غيره من الممثلين

عاد الاستاذ نجيب من باريس بعد الانتهاء من فلمه « ياقوت أفندي » ، فعكف مع صديقه الكاتب النابه الاستاذ بديع خيري على وضع رواية يفتتحان بها موسما تمثيليا في تياترو برنتانيا ، وكان أن أخرجا معاً تلك الرواية التي نحن بصددها : « الدنيا لما تضحك »

أما موضوعها فلن يكون في طوقي أن آتي به كاملا ، ولكنني أكتفي بالمرور عليه سطحياً كي يقف القارىء بالتقريب على ما عولج فيها من نواح

فأفلاطون أفندي مستخدم صغير في مصلحة التنظيم ، مهمته أن يراقب عمال المصلحة المكلفين برصف الشوارع واصلاحها. وتصادف أن كان عمال أفلاطون افندي يؤدون واجبهم أمام فندق شبرد ، وكانت تجلس في هذه الاثناء في شرفة الفندق طوائف من السياح بينهم رجل مصري كان قد رحل إلى امريكا منذ عشرين سنة ، فجمع ثروة طائلة تقدر بثمانين مليونا من الدولارات ، وامتلك هناك زمام صناعة الصابون حتى لقب « ملك الصابون » ، أما اسم هذا الرجل فجوهر أبو الذهب

جلس جوهر هذا في شرفة شبرد يتحدث إلى سكرتيره السوري « الخواجه شنتوفلي » عن فتاة لقيها في الطريق مصادفة ، فتحدث اليها ووجد في نفسه ميلا غريباً نحوها ، ولكنها صدته بإباء وشمم .

وفيما هما يتكلمان « المليونير وسكرتيره » واذا بهما يسمعان جلبة تبينها الثاني فاذا هي صادرة من أفلاطون افندي وعماله حيث أخذوا في الغناء في أثناء عملهم ، فعكروا صفو الجالسين باصواتهم المنكرة . وذهب الخواجة شنتوفلي يطلب إلى رئيس العمال أفلاطون افندي أن يأمر مرءوسيه بالصمت والسكون ، فاستشاط الرئيس غضباً ، اذ كيف يحرم العامل المسكين حتى من حرية الغناء التي تسهل عليه جانبا من العبء الذي يحمله ؟ وتدور مناقشة بين أفلاطون والمليونير يرى الأخير من خلالها ناحية فكاهية صرفة في الأول فيعمد إلى استغلالها للترويح عن نفسه فيقول لافلاطون : « أتظن ان الفقير المسكين أسوأ حالا من الغني ذي المال ؟ » ويجيبه هذا : « وهل في ذلك شك ؟ » وبعد جدال لطيف وحوار ظريف يرضى المليونير ان يتعاقد مع أفلاطون على أن يعطيه ٦٠٠٠ ستة آلاف جنيه في الشهر ، أي بمعدل مائتي جنيه يوميا على شرط أن لا يدخر من هذا المبلغ شيئاً بل يصرفه يوما بيوم

ويطير أفلاطون فرحاً بهذا الثراء الفاجىء ، فيذهب إلى أهله يبشرهم بالنبأ وهم بين مكذب ومصدق. واخيراً يذهب أفلاطون في رفقة السكرتير شنتوفلي إلى اماكن اللهو فيبذر الأول الأموال ذات اليمين وذات اليسار ولكنه مع ذلك لم يستطع في يوم من الأيام أن يأتي على نصف المبلغ الذي خصص له ، فيحار في استنباط الطرق التي يخسر فيها مالا ولكن بدون جدوي ، فقد قامر غير ان الحظ واتاه فكسب ، واشترى كثيراً من أوراق اليانصيب كي يخسر أثمانها ومع ذلك فقد « ضحكت له الدنيا » وغمره الحظ فكسب اضعافا مضاعفة

وأخيراً ساقت له الظروف في احدى صالات اللهو ممثلة من ممثلي الدرام ، تعشق التمثيل ويحول ضيق ذات اليد بينها وبين ما تريد من اخراج رواياتها . فلما عرفها فتحت أمامه بالوعة كادت تأكل منه الحرث والنسل ! ! !

وفي النهاية يتنبه المليونير فيقتنع بأن مالم يستطع القمار والنوائب أن تبتلعه استطاع الفن « وحده » أن يزدرده ويهضمه، وفي نفس الوقت يتضح للمليونير أن الفتاة التي مالت اليها نفسه في البداية ليست إلا ابنة



الاساتذة نجيب الريحاني واسطفان روستي وبشارة يواكيم في احد مشاهد الرواية

أفلاطون هذا ، فينتهز الفرصة ويخطبها من أبيها وبذلك يحول بينه وبين هاوية «الفن» قبل أن يتردى فيها ثم لا يجد لنفسه خلاصا منها . .

ذلك موجز بسيط للقصة، وأظنك لمحت في خلاله روح الفكاهة ناضجة سهلة التناول قريبة الى القلب والنفس معا ، فاذا عرفت كيف كان الريحاني في دور « أفلاطون » يمتلك الالباب ويلعب بها لعبا ، اتضح لك مقدار نجاح الرواية وسموها الى درجة ممتازة قل أن شوهد لها مثيل على مسارح الكوميدى من عهد بعيد

وكم كنت أود لو جرى تبادل الادوار بين استفان روستي وبشاره واكيم . . اذن لرأينا النجاح يحدو الاثنين على حد سواء . فهل يتنبه الاستاذ نجيب لتلك الملاحظة ؟

أما الممثل الذي يصح أن يتوج بطلا فى الرواية بعد نجيب فهو من غير شك « عبد الفتاح القصري » فى دور « ابي عوف النجار » الذى غطت طبيعته على التمثيل فكسته ثوبا من النجاح كان مبعث الاغراق فى الضحك في كل مناسبة

وقامت السيدة زوزو حمدى الحكيم بدور «قمر» ابنة أفلاطون افندى ، فكانت على صغر دورها ممثلة متزنة ناجحة من كل وجه

وأسند إلى مصطفى فالنتينو دوران كان أهمهما دور العجوز المقامر الذى خسر كل ماعلمك من عقار ، وجلس يقص نبأه على أفلاطون الذى كان يبحث عن طريق الخسارة فلا يعثر عليها

ولقد كان رودولف ظريفا حداً في هذا الدور فأهنئه ، كما أهنىء مرجريت صفيري وفيوليت صيداوي وشفيقة جبران بنجاحهن ، وكذلك جبران نعوم وفيليب كمال والديب ولو ان أدوارهم كانت ثانوية وأكرر إعجابي وتهنئتي للاستاذين بديع خيرى ونجيب الريحاني على ما وفقا اليه فى هذه القطعة الظريفة النادرة

حي الازبكية

(بقية المنشور على صفحة ٧)

يعمل وإياها حتى اضحى الآن كوكبها اللامع وبطلها المرموق . فهو ينشد اناشيده العذبة ويمثل أهم ادوار روايات الفرقة ، وهي ميزة لم تجتمع لكثيرين قبله أو بعده

وزوجه « عقيلة راتب » ، انها من بناتي اللواتي أفخر بهن . فقد كانت هوايتها للفن مذ كانت في رحاب والدها ، وكان رحمه الله من كبار موظفي الحكومة ، ومع ذلك فان « عقيلة » ضربت بالتقاليد عرض الحائط ، وعملت مطربة في فرقة عكاشة ثم في فرقة الكسار اشباعا لرغبتها الخاصة ومحبتها للفن دون غيره . وهاأنتم ترونها الآن زهرة ناضرة ونجمة ساطعة على المسرح

وكيف أنسى ابنتي وفلذة كبدي « زوزو حمدي الحكيم » ؟ أليست هي أولى طالبات المعهد الحكومي ؟ أليست خريجة مدرسة حكومية راقية هي مدرسة المعلمات ؟ ألم تضطلع بأهم الادوار في فرقة فاطمة رشدي ؟ ألم تكن الفتاة الأولى في فرقة جورج أبيض وعزيز عيد ؟

كل هذه خطوات موفقة لم تنلها ممثلة مبتدئة ، أفلا تعتبر كوكبا ساطعا تعدونه ذخراً للمستقبل ؟

وابنتاي رتيبة وانصاف رشدي . هل فيكم من لا يعرفهما ؟ انهما فرعان من شجرة فنية مباركة ، أنبتت لكم غير هاتين الشقيقتين ، فهناك الشقيقتان الأخريان وصغراهما كبيرة ممثلاتكم « فاطمة » ، والكبرى راقصة اشتهرت بالعمل في الصالات هي « السيدة عزيزة رشدي »

فأما ابنتي رتيبة فقد بدأت عملها ممثلة في فرقة عبد الرحمن رشدي فنالت بعض أدوار نجحت فيها كلها ، ثم أتيحت لها فرصة الانضمام الى فرقة الماجستيك حيث ظهرت كفاءتها في الكوميدي وبرزت مواهبها . ثم انضمت إلى فرقة شقيقتها فاطمة فأسندت اليها ادواراً هامة قامت بها على احسن وجه واخيرا هجرت المسارح واشتركت مع شقيقتها الثالثة : « انصاف » في افتتاح صالة « البيجو بالاس »

اما ابنتي انصاف فقد عملت كممثلة أولى في كازينو دي باريس ، وهو احد المسارح التي انشئت في رحابي . وقد كانت ممثلة ومطربة في وقت واحد . ثم هجرت التمثيل فترة من الزمن عادت بعدها الى احتلال مكانها الاول في البطولة بفرقة امين صدقي التي كانت تعمل على مسرح « سميراميس » الذي أقيم في احد جوانبي ايضاً . ثم اشتركت مع شقيقتها « رتيبة » في افتتاح صالة « البيجو بالاس » كما قدمت . والبيجو هذه هي الاخرى احدى الصالات التي شيدت في رحابي

وبعد فهاكم أبنائي يا أحياء العاصمة ، أليسوا موضع الفخر وموئل الرجاء ؟

في هلال مارس الجديد

نثرات

من رسائل لم تنشر للمرحوم جبران خليل جبران . وهي تتضمن آراء وأفكاراً جديدة لهذا الفقيد النابغة . وقد بعث بهذه الرسائل أيام حياته الى رئيس تحرير الهلال

لعنة الفراعنة

كلما توفى عالم من علماء الآثار ، قالت الصحف الانجليزية والاميركية ان السبب في موته لعنة الفراعنة . فما الحقيقة في أمر هذه اللعنة ، وهل هي صحيحة ؟ — ذلك ما تراه مبيناً في مقال الاستاذ الكبير ابرهيم عبد القادر المازني

على هامش السيرة

هو مقال نقدي ممتع للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد عن كتاب (على هامش السيرة) الذي أصدره اخيراً الدكتور طه حسين

موجة القول في الخير

مقال في التربية النفسية ، بقلم الاستاذ محمد احمد جاد المولى بك المفتش بوزارة المعارف

هل اللغة العربية في حاجة الى الاصلاح

كنا نشرنا في العدد الماضي استفتاء عن هذا الموضوع لطائفة من العلماء والأدباء . وقد اطلع عليه العلامة المستشرق الدكتور يوليوس جرمانوس الاستاذ بالمعهد الشرقي بمدينة بودابست فبعث الينا برأيه في هذا المقال الطريف

الانسان عدو المنطق

الانسان اميل إلى العاطفة منه الى العمل بقوانين المنطق وقواعد العقل — هذا ما ترى الحديث عنه مع البرهنة عليه بالامثلة العدة في هذا الفصل بقلم الاستاذ امير بقطر

هل الصحافي أديب ؟

سؤال يتناقش فيه ادباء الغرب الآن ، كما يتناقش فيه أدباء الشرق ، وهو موضوع جديد شائق — بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

وثائق مجهولة

هي وثائق تاريخية مجهولة عن مأساة الموريسكيين أو العرب المتنصرين — بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

زهرة الشر

هي صفحة أو مأساة غرامية من حياة الشاعر الفرنسي الكبير شارل بودلير — بقلم الكاتب المجيد الاستاذ عبد الرحمن صدقي

موباسان العاشق

هو أديب كبير ، ولكن النساء أفقدته عقله — بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الاخطل ومكانته في شعراء عصره

بحث أدبي تاريخي — بقلم الاستاذ الشيخ أحمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب بالجامعة المصرية

تشندروف وقصة عصور على التوراة السينائية

قامت في الشهر الماضي ضجة حول التوراة القديمة التي ابتاعتها الحكومة الانجليزية من الحكومة الروسية . وقد كانت هذه التوراة في دير سيناء . فكيف خرجت منه وأودعت في المكتبة الملكية ببطرسبرج ؟ تجد قصة ذلك في هذا المقال — بقلم الاستاذ ابرهيم ميخائيل عطا الله

الخ . . الخ . .

فكاهات الكواكب

يختلف كواكب السينما في هوليوود كل منهم عن الآخر اختلافاً بيناً في مقدار ما لهم من روح الفكاهة وفيما يروقهم من انواع المزاح والترويح عن النفس. فقد يقهقه أحدهم لشيء ما ثم يكون هذا الشيء نفسه مبعث الغضب والهياج عند آخر

فمن بين عمال الاستوديو في شركة متروجولدوين ماير السينمائية رجل يستطيع دائماً أن يضحك جوان كروفورد بما يقلده من أغانيها في الروايات المختلفة مع تغيير في عبارات هذه الاغاني يجعلها مضحكة

ولوالاس بيري طفلة صغيرة تدعى كارول آن بيري لاتكاد تراه حتى تأخذ في مسخ وجهها وتقليب سحنتها على نحو ما يفعل هو فى افلامه، فلا يقابلها بالتأنيب، بل يغرق في الضحك من تصرفها

ويجد كلارك جيبل لذة كبيرة في مطالعة بريد المعجبين به وما يحمل ذلك البريد كل يوم من طرافة وفكاهة. ويذكرنا ذلك بكواكب السينما في مصر، فالسيدة آسيا هي الأخرى يسرها كثيراً ان تطالع بريد المعجبين بها تجد فيه من فكاهة وطرافة

ومن افكه ما طالعته آسيا في بريدها الذي تسلمته بعد عرض شريط «عيون ساحرة» هذان البيتان:

نهيت قومى عن الايمان بالسحر قائلا
لقومى ان السحر ضرب من الكفر
إلى أن دنت آسيا مني وأسفرت
فرأيت عينيها وآمنت بالسحر

ويقصد صاحب الخطاب بذلك انه لم يكن يؤمن بالسحر من قبل، ولكنه لما شاهد «عيون ساحرة» أصبح يؤمن به!!

وأما جون باريمور فانه لايكاد يخطيء في نطق أحد سطور دوره حتى تنطلق من حنجرته قهقهة لايتمالك جميع الحاضرين أنفسهم من مشاركته في الضحك على أثرها

وتضحك اليس برادي من الاعيب كلابها الأربعة وهي تجرى هنا وهناك حول غرف الممثلين التى يبدلون فيها ثيابهم

وجين هارلو مولعة بتدبير الحوادث المضحكة، ولايسرها شيء بقدر ما يسرها أن تكون هي مدار احدى هذه الحوادث.. كأن تدخل غرفة ملابسها في الاستديو فتجد بعضهم قد القى بعض الدبابيس هنا وهناك لمعاكستها

ويضحك لى تراسي من أولئك الذين يوحى اليهم اعتقادهم بالخرافات ألا يمروا تحت سلم، ولكنه مع ذلك لا يقترب من سلم!

ومن دواعى اغتباط هيلين هايز أن تلتقط صوراً فوتوغرافية لاصدقائها في وقت لا ينتظرون فيه أن يلتقط أحد صورهم



تميل جين هارلو الى تدبير الحوادث المضحكة



ويضحك لى تراسى ممن يعتقدون بالخرافات

AL KAWAKEB - Cairo 5 March 1934 - No. 102

الكواكب

العدد ١٠٢

الاثنين ٥ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات

اليس هوايت